

## 論文編印與寫作格式規範

### 一、版面規格（紙張、裝訂）

- （一）除封面、封底外，採用 A4（21 cm×29.7 cm），80 磅之白色模造紙印製。
- （二）版面規格：採用 word 標準格式
  - 1. 頂端留邊 2.54 cm。
  - 2. 底端留邊 2.54 cm。
  - 3. 右側留邊 3.18 cm。
  - 4. 左側留邊 3.18 cm。
  - 5. 版面底端中央繕打頁碼。
- （三）裝訂：自論文本左端裝訂。
- （四）印刷：以雙面印刷為原則，但頁數為 80 頁以下者得以單面印刷。

### 二、文字規格

- （一）自左至右，橫式打字繕排。
- （二）字數行數與段落間距：文字間為 1.5 倍行距，段落間不另增行距。
- （三）章名上方不留行，下方留 18 級字 1.5 倍行距置中；節名上、下方各留 16 級字 1.5 倍行距一行，齊左。
- （四）封面字體：粗體
  - 1. 中文字體以標楷體為原則，文字大小規格如下：
    - 校名：標楷體 36 級。
    - 系名（所名）、組別、學位級別：標楷體 20 級。
    - 論文題目：中文在上方，標楷體 24 級；英文在下方，Times New Roman。
    - 指導教授姓名、研究生姓名、論文完成年月：標楷體 14 級。
  - 2. 若以英文撰寫時，英文字體以 Times New Roman 為原則，文字大小規格如中文之規定。
- （五）正文標題字體：粗體
  - 章次：標楷體 18 級。
  - 節次：標楷體 16 級。
  - 段次：標楷體 14 級。
- （六）正文：12 級（新）細明體。

(七) 英文及數字皆採 Times New Roman 字型。

(八) 獨立引文：12 級標楷體

1. 使用括弧註表示出處，例如：

柯普蘭曾經用「獨一無二」(singular) 「遙遠的」(remote) 「抽離的」(removed)、「特殊的語調」(special tone) 來形容斯特拉溫斯基：

在所有作曲家中，只有斯特拉溫斯基在混合了所有我們熟悉的元素後，卻仍然沒有人能預測他將把大家帶往何方。...更重要的是他維持了屬於個人的、他人永遠無法模仿的特殊語調，...一個獨一無二、遙遠的、抽離的姿態，通往未來國度的護照只有他自己能夠簽署。(Copland 261)

2. 引文使用腳註者，註釋本身用 10 號 (新) 細明體，排在同頁下方 (隨頁註釋)，註釋標示用小號阿拉伯數字打在引述文字或引述內容結束時的右上方。例如：

在所有作曲家中，只有斯特拉溫斯基在混合了所有我們熟悉的元素後，卻仍然沒有人能預測他將把大家帶往何方。...更重要的是他維持了屬於個人的、他人永遠無法模仿的特殊語調，...一個獨一無二、遙遠的、抽離的姿態，通往未來國度的護照只有他自己能夠簽署。<sup>1</sup>

3. 引文若截取中間片段，則以...在所有作曲家中，只有斯特拉溫斯基起頭。

4. 如以上這樣獨立出來的引文通常用標楷體，並和上、下文間各空一行；段落左邊縮進三格 (字)。

5. 如果這種「獨立引文」原來是一段的開始，第一行也要縮進兩個字。

### 三、論文編印項目次序：由封面至封底依序排列 (要考慮單頁或雙頁印刷的問題)

(一) 封面 (電子檔省略)

(二) 空白頁 (蝴蝶頁) (電子檔省略)

(三) 書名頁：與封面相同。(單頁列印)

(四) 論文口試委員會審定書。(單頁列印)

(五) 電子檔案上網授權書。(單頁列印) (需另行繳交，電子檔省略)

(六) 誌謝或序言 (前言)。(開始雙頁印刷，頁碼起算)

(七) 凡例※

(八) 中文摘要

(九) 英文摘要

- (十) 目錄 (放在右頁, 並且為奇數頁)
  - (十一) 表目錄※
  - (十二) 圖目錄※
  - (十三) 譜例目錄※
  - (十四) 附錄目錄※
  - (十五) 符號說明※ (以上小寫羅馬數字頁碼)
  - (十六) 論文本文 (緒論: 開始阿拉伯數字頁碼)
  - (十七) 引用書目 (或參考資料)
  - (十八) 附錄※
  - (十九) 自傳或簡歷※
  - (二十) 空白頁
  - (二十一) 封底
  - (二十二) 書背側條
- 「※」表視論文之實際需要而定。

#### 四、封面

##### (一) 正封面

##### 1. 版面規格

(1) A4 大小 (21cm×29.7cm)。

(2) 平裝本封面及封底採用 200 磅米黃色之銅西卡紙或雲彩紙 (上亮 P) 裝釘, 精裝本用深藍色底燙銀字裝訂。

2. 上下左右保留之寬度: 上、下、右、左各留 4 cm。

3. 內容: 由上而下依序為

(1) 學校全名

(2) 系 (所) 全名、組別。

(3) 學位級別

(4) 論文中文題目

(5) 論文英文題目※

(6) 指導教授姓名: 加「教授」。

(7) 研究生姓名: 加「撰」。

(8) 論文完成年月 (以國字書寫), 如: 中華民國一〇〇年六月。

4. 字體以標楷體為原則, 各項目皆置中。

(1) 中文字體文字大小規格如下:

a. 校名: 「國立臺灣藝術大學」 (標楷體 36 級)。

b. 系（所）名（組別）：「音樂學系」（標楷體 20 級）。

（下空 12 級字一行）

c. 論文級別：「碩士論文」（標楷體 20 級）。

（下空 12 級字約二行，視題目行數調整）

d. 題目：標楷體 24 級。（下空 12 級字約八行，視題目行數調整）

e. 指導教授姓名、學生姓名：標楷體 14 級。（下空 12 級字約三行）

f. 論文完成年月：標楷體 14 級（放在倒數第一行，各字間以半形空格區隔）。年月數字以國字書寫。（例：中華民國九十五年十二月）。

(2) 英文字體以 Times New Roman 為原則，文字大小規格如中文之規定。

5. 如有副標題，中文之標題與副標題間以破折號「—」分開，英文則以冒號「：」分開，並縮小字體。

6. 題目字數以不超過 20 字為原則。

## (二) 書背

1. 規格：上、下各留 2 cm。

2. 內容：由上而下依序為

(1) 校名及系（所）名：字體用 12 級字，「國立臺灣藝術大學、音樂學系」。（並列，上下切齊，下空一格）

(2) 學位級別：「碩士論文」。（下空二格）

(3) 論文題目：字體用 14 級字（視論文厚度、題目長度調整字體，若題目太長可分成兩行）（下空二格）。（下空二格）

(4) 研究生姓名：○○○ 撰（「姓名」與「撰」間空一格。下空一格）。

(5) 論文完成年月：例「民國九十五年六月」。

3. 字的級數可依論文厚度自行調整。

4. 字體：標楷體。

5. 顏色：同正封面。

(三) 封底：紙張規格、顏色同正封面。

國立臺灣藝術大學  
音樂學系

碩士論文

（論  
文  
題  
目  
）

○○○

撰  
民  
國

年  
月

# 國立臺灣藝術大學

音 樂 學 系

碩士論文

論文題目：如果題目字數在  
一行以上應依倒金字塔  
形式排列

指導教授： ○ ○ ○ 教授

研究生： ○ ○ ○ 撰

中華民國 年 月

## 五、空白頁

- (一) 置於正封面之後及封底之前各一張。

## 六、書名頁

- (一) 內容、規格與正封面的編排相同。
- (二) 單頁印刷。

## 七、口試委員審定書

- (一) 單頁印刷。

## 八、電子檔案上網授權書

- (一) 單頁印刷。

## 九、誌謝或序言（前言）※

- (一) 內容以不超過一頁為原則。
- (二) 雙頁印刷開始。
- (三) 頁碼起算（小寫羅馬數字）。

## 十、凡例※

## 十一、摘要及關鍵詞

- (一) 中、英文各一份，各自獨立頁面，中文在前，英文在後。
- (二) 以一頁為原則，約 300 - 500 字。
- (三) 內容：應說明研究目的、研究內容、資料來源、研究方法等。
- (四) 關鍵詞：
  1. 字體：14 級，粗體。
  2. 排列順序：由大範圍到小範圍，以不超過 7 個詞為原則。
  3. 放在距底部約五行的位置，齊左。（視實際情況調整）

## 十二、目錄

- (一) 依次編排論文內容之項目名稱，包括審定書、授權書、誌謝或序言（前言）、凡例、摘要、目錄、表目錄、圖目錄、譜例目錄、附錄目錄、各章節之編號與標題、參考資料、附錄等，及所在頁碼。
- (二) 正文目錄：以不超過三個層次為原則。
- (三) 圖、表、譜例、附錄等目錄：依次由「目錄」之下一頁開始排列
  1. 圖、表、譜例、附錄等目錄，均須分別編列阿拉伯數字序號與標題，並各自成體系，表在前，圖次之，譜再次之，最後為附錄等。

2. 圖、表、譜例、附錄等之數序，各依正文中之先後順序，可不分章節分別連續編號，亦可依章採分章編號。
3. 編寫正文中所在之頁碼。
4. 序號與標題間空一個全形。

### 十三、頁碼

- (一) 正文前（緒論前）頁碼以 i、ii、iii、…等小寫羅馬數字連續編碼。（自「誌謝」起算）。
- (二) 自正文起至附錄，均以 1、2、3、…等阿拉伯數字連續編碼。
- (三) 頁碼編排一律標寫於該頁下方正中央（頁尾置中）。
- (四) 右起之頁（奇數頁），如前面偶數頁為空白，仍算一頁。

### 十四、正文編次

- (一) 論文以章為主體，每章均置章次、標題（章名），並另起新頁，置於版面頂端中央處。章下分節，不另起新頁。
- (二) 章節編次宜使用一、二、…等中文數字編號。各章節內必要時得再細分，惟宜依序採用下列數序：

- 一、
  - (一)
    1.
      - (1)
        - a.
          - (a)

- (三) 章節名稱及段落層次

1. 章次、章名：位於打字版面頂端中央處（置中），下方留 18 級字 1.5 倍行距。
2. 節次、節名：置左，上、下方各留 16 級字 1.5 倍行距。
3. 章次與章名間、節次與節名間，各空一格。
4. 段次：均自版面左端排起。

### 十五、註釋

- (一) 引用他人之意見或參考他人之資料、論點時，均須加以註釋說明。
- (二) 註釋可兼採括號註與當頁腳註（footnote）。腳註依應用順序編號，編號標於相關文右上角以備參閱。各章內編號連續，各章之間可不相接續。
- (三) 註釋號碼及內容繕於同頁底端版面內，與正文之間加劃橫線區隔，頁面不足可延用次頁底端版面。
- (四) 不寫「同上註」或「同註 12」，作者前也不需寫「參見」兩字。

## 十六、譯名

- (一) 非慣用之外語中文譯名，應在第一次出現譯名時以括號將原外文標出，若為人名須儘可能附生卒年。如：拉赫瑪尼諾夫 (Sergey Rakhmaninov, 1873- 1943)。
- (二) 除了必須大寫的外文專有名詞外，其他一律用小寫。
- (三) 所有音樂名詞及譯名一律使用教育部督導審訂公佈之《音樂名詞》，參考網站：國立教育研究院學術名詞資訊網 <http://terms.naer.edu.tw/>

## 十七、正文之圖、表、譜例等之說明

- (一) 表之序號與標題，置於表之上方，齊左排列。
- (二) 圖之序號與標題，置於圖之下方，齊左排列。
- (三) 譜例之序號與標題，置於譜例之上方，齊左排列。
- (四) 表、圖、譜例等之「序號」與「標題」間空一格以區隔。序號與標題用粗體。
- (五) 表、圖、譜例繁多者，可依章節編號，並以【】區隔序號與標題，例如【表 4.2.3】表示第四章第二節第 3 表。
- (六) 表、圖、譜例等之安插，宜選擇適當位置，通常宜置於首次陳述的段落之後，與上、下文各空一行。如遇實際需要，亦可另起一頁。
- (七) 行文陳述時，涉及任何表、圖、譜例等，宜確切指明表、圖、譜例等之序數，如「見圖 1」、「見表 1」或「見譜例 1」；而不宜使用「見下表」、「見下圖」或「見下譜例」。
- (八) 若表、圖、譜例等引用自他人之資料時，必須於表、圖、譜例等之下方居左排列，並以 12 號（新）細明體陳述資料來源。
- (九) 引用他人的圖、表、譜例等時，其資料來源的註明格式，需列出「作者、書名（篇名）、出版時間、與頁次」等。例如：

**【表 4.2.3】** 光復前曾被唱片公司出版過之福佬系酒歌

唱片公司	曲名	出版時間
古倫美亞唱片	無醉不歸	1934
	燒酒是淚也是吐氣	
勝利唱片	悲戀的酒杯	1936
東亞唱片	夜半的酒場	1938

資料來源：黃玲玉，〈臺灣福佬系酒歌初探〉，《臺灣音樂研究》2（2006）：64。



圖 2. 臺灣文武郎君陣

資料來源：黃玲玉拍攝，臺南縣佳里鎮北極玄天宮（2005.07.16）。。

譜例 1. 〈就在某處〉，第 15-18 小節

資料來源：黃曉音，〈松下耕《愛的詩集》之研究〉（國立臺灣藝術大學中國音樂系碩士論文，2006）82。

## 十八、數字寫法

（一）文內數字之使用務求統一，不可以混合使用不同種類之數字。例如：

誤：第三至 25 小節。

正：第 3 至 25 小節。

誤：在 1992 年六月十三日下午二時 25 分。

正：a. 在 1992 年 6 月 13 日下午 2 時 25 分。

b. 在一九九二年六月十三日下午二時二十五分。

注意：不可以有時用 a 式、有時用 b 式，必須在全文中前後一致，使用統一標準。

(二) 頁數、小節數、住址、時間、日期、年代、度量衡之數字、小數點、比例等，通常均以阿拉伯數字表示之。

(三) 與運算統計有關的數據宜以阿拉伯數字表示，與運算無關的描述語則以中文數字表示。例如：

在過去的十年中，九歲兒童參與此項比賽者共有 20 位，獲得前三名的共有 7 位。

(四) 繁長者視情況使用中文或阿拉伯數字，以簡明為宜。例如：

美金六十五億元（不用 6,500,000,000 美元）。  
\$ 25,784（不用二萬五千七百八十四美元）。

(五) 阿拉伯數字超過三位數時，必須自後向前，以三位數為一組，用逗號分開，例：123,456；21,617,993。

(六) 阿拉伯數字與逗號應使用半形。

## 十九、引文

(一) 置於本文內之引述文句，應以引號標出，除非原文中用特殊字體，否則一律用與本文相同之（新）細明體。

(二) 重要引文（通常多於三行）可以用「獨立引文」方式處理，用 12 級標楷體，並左右邊各縮進三格（字），與正文之行距上、下各空一行。

(三) 引文與引述理論必須註明出處，包括「作者、出版時間、書名（篇名）和頁碼」等。

## 二十、引用資料與參考資料之格式

(一) 引用書目及參考資料：依下列次序編排

1. 中文書籍與期刊
2. 西文書籍與期刊
3. 樂譜
4. 聲音資料（錄音帶、唱片、CD）。
5. 影音資料（錄影帶、LD、VCD、DVD）。
6. 有聲書
7. 數位資料、網路資源。
8. 其他（報紙、訪談等）

(二) 註釋及引用資料內容，主要包含作者姓名、著作標題，出版資訊、出版時間、引用處頁碼等部份。

註釋內容		引用與參考資料內容	
書籍	期刊	書籍	期刊
1. 作者姓名	1. 作者姓名	1. 作者姓名	1. 作者姓名
2. 著作標題	2. 篇名	2. 書籍標題	2. 篇名
3. 編著	3. 期刊標題	3. 編著	3. 期刊標題
4. 輯者	4. 卷別	4. 輯者	4. 卷別
5. 譯者	5. 期別	5. 譯者	5. 期別
6. 序文之類的 作者	6. 發行年月	6. 冊次	6. 發行年月
7. 叢書名稱及 編號	7. 頁碼	7. 叢書名稱及編號	7. 頁碼
8. 版本		8. 版本	(起止頁碼)
9. 總卷數		9. 總卷數	
10. 卷別		10. 卷別	
11. 發行事項 (出版地、 出版者、 出版時間)		11. 發行事項 (出版 地、出版者、出 版時間)	
12. 頁碼			

(三) 列舉引用與參考資料範例如下：

1. 於文末列舉時，兩資料間不特別空行。
2. 中文依姓氏筆劃多寡、外文依字母排序；同作者放在一起，仍依書目筆劃或字母排序。
3. 出版地：可不加「縣」或「市」，如「臺中」、「花蓮」等。
4. 出版者：可寫全名，如「百科文化事業股份有限公司」；或簡略如「百科文化事業」，唯須在全文中前後一致，使用統一方法表示。
5. 學位論文：註名「國立」或「私立」、系（所）別、學位級別，以全名呈現。例如：私立開南大學企業管理研究所碩士論文。
6. 除了「著者」不加「著」外，其餘如「編者」、「編著者」、「纂輯者」等，須加「主編」、「編」、「編著」、「纂輯」等字。
7. MLA 手冊第六版規範原文書名之標點符號須劃底線 (underline)，2010 年第七版採用斜體 (*Italics*)，研究生可與指導教授討論後，斟酌選用。
8. 引用資料格式，按照 MLA 手冊規範，其內容依序為：作者。〈篇名〉。《書名》。出版地：出版社，出版年份。以下範例「※」為參考國立台灣大學圖書資訊學研究所謝寶煖教授著〈學術論文之註釋與參考書目〉（國立中央圖書館臺灣分館館刊民國 89 年 3 月第 6 卷第 3 期）之 MLA 中文格式。

單一著者：

許常惠。《臺灣音樂史初稿》。臺北：全音樂譜出版社，1991。  
陳郁秀 編。《臺灣音樂閱覽》。臺北：玉山社出版事業股份有限公司，1997。

同一著者的多種著作：

劉志明。《西洋音樂史與風格》。臺北：大陸書局，1997。  
---。《曲式學》。臺北：大陸書局，1998。  
Boroff, Marie. *Language and the Past: Verbal Artistry in Frost, Stevens, and Moore*. Chicago: University of Chicago Press, 1979.  
---, trans. *Sir Gawain and the Green Knight*. New York: Norton, 1967.  
---, ed. *Wallace Stevens: A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs: Prentice, 1963.

二人合著：

丁庭宇、馬康莊。《臺灣社會變遷的經驗：一個新興的工業社會》。臺北：巨流出版社，1986。  
※丁庭宇與馬康莊。《臺灣社會變遷的經驗：一個新興的工業社會》。臺北：巨流，1986。  
王耀華、杜亞雄 編。《中國傳統音樂概論》。福州：福建教育出版社，2004。  
Hutchen, Linda, and Michael Hutchen. *Bodily Charm: Living Opera*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2000.

三人合著：

許常惠、呂錘寬、鄭榮興。《臺灣傳統音樂之美：原住民音樂、漢族傳統音樂、客家音樂》。臺北：晨星出版社，2002。  
張炎憲、李筱峰、莊永明 編。《臺灣近代名人誌》。臺北：自立晚報出版社，1996。

三人以上合著：

呂俊甫 等。《教育心理學》。臺北：大中國圖書公司，1972。  
童忠良 等。《中國傳統樂學》。福州：福建教育出版社，2004。

**未註明著者：**

作者不詳。《英文作文與翻譯》。臺北：大中國圖書公司，1989。  
作者不詳。《清職貢圖選》。臺灣文獻史料叢刊-第九輯，臺灣文獻叢刊第一八〇種。臺北：大通書局，1751。

**未註明出版年代：**

呂俊甫 等。《教育心理學》。臺北：大中國圖書公司，年代不詳。  
劉獻廷。《廣陽雜記選》。臺灣文獻史料叢刊-第八輯，臺灣文獻叢刊第二一九種。臺北：大通書局，年代不詳。

**未註明出版者：**

呂俊甫 等。《教育心理學》。臺北：出版者不詳，1972。

**筆名為著者：**

(說明)：著者以筆名或別號發表作品時，若不知其真名，逕以書名頁上所記載的著錄，  
若知真名，則於筆名或別號之後，以方括弧標示。

孟國〔張昌成〕。《管理資訊系統》，再版。臺北：大成出版社，1994。

**以機關、團體為著者：**

(說明)：

1. 本國機關以正式名稱著錄之，如：教育部、中央研究院臺灣史研究所、行政院文化建設委員會等。
2. 外國機關須加國名以茲辨別，如：美國國家食品暨藥物管理局。
3. 學校名稱，須用全名，如：國立臺灣大學中文學系，私立東吳大學音樂學系。

雲南民族藝術研究所。《雲南民族音樂詮釋》。昆明：雲南人民出版社，1989。  
國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系。《半色調半世紀》。臺北：國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系，2005。

**編輯者：**

(說明)：沒有列出各篇(章)之著者時，以編者為著者。

周文欽、高熏芳、王俊明 編著。《研究方法概論》。臺北：空中大學出版部，1996。  
陳德禹。〈問卷設計的探討〉。《論文寫作研究》。周文欽 編。增訂再版。臺北：三民書局，1990年。

(說明)：有列出各篇(章)之著者時，以該篇(章)之著者為著者。

鄭榮興。〈台灣客族傳統音樂〉。《臺灣音樂閱覽》。陳郁秀 編。臺北：玉山社出版事業股份有限公司，1997。

#### 翻譯著作：

(說明)：

1. 翻譯作品的原著者譯名、原名均出現在書上，則將譯名列於前，原名加圓括弧列於後。
2. 翻譯作品原書名若未標於書上，則不著錄；若標於書上，則在譯作出版年後加註原書名及原書出版年，原書出版年不詳者可略之如下例。

里齊(Ritchie, Donald A.)。《大家來口述歷史》。新家園行動系列2。王玉芝 譯。初版六刷。臺北：遠流出版事業股份有限公司，2005。譯自 *Doing Oral History*，1997。

豪斯(Hauser, Arnold)。*《西洋社會藝術進化史》*。邱彰 譯。第二版。臺北：雄獅出版社，1991。譯自 *The Social History of Art*，1970。

薩迪(Sadie, Stanley)主編。*《劍橋音樂入門》*。孟憲福 主譯。臺北：果實，2004。譯自 *The Cambridge Illustrated Guide of Music*。

#### 多卷(多冊)：

1. 多卷，同一著者，同一著作標題

(說明)：於書名後記分卷或分冊之編次。

Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Vol. 4. Oxford, New York: Oxford University Press, 2005.

楊蔭瀏。《中國古代音樂史稿》。第2冊。臺北：丹青圖書有限公司，1985。

2. 多卷，同一著者，不同著作標題。

(說明)：於書名後記分卷或分冊之編次，及該分卷或分冊之書名。

張其昀。《中華五千年史》，第8冊：秦代史。臺北：中國文化大學出版部，1981。

3. 多卷，一個編者，但分卷之著者及書名均不相同。

(宋)王應麟。《四明文獻集》。欽定四庫全書，第1187冊，別集類。臺北：臺灣商務印書館。複印本，1983。

李哲洋 主編。《交響曲IV》。最新名曲解說全集，第7冊。臺北：大陸書店，1982。

4. 多卷，參閱卷數為二卷或二卷以上時，必須列出總冊數。

Stanley, Sadie, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 20 vols. London: Macmillan Publishers, 1980.

楊家駱 主編。《中國音樂史料》。共 6 冊。臺北：鼎文書局，1975。

5. 徵引的資料為叢書的一部分時，需註明叢書名稱及編號。

施德玉。《中國地方小戲及其音樂之研究》。國家戲曲研究叢書：2。臺北：國家出版社，2004。

**第二次以上出版者，採再版年份：**

王潤婷。《鋼琴演奏的藝術》。第三版。臺北：全音樂譜出版社，1996。  
許常惠。《臺灣音樂史初稿》。第四版。臺北：全音樂譜出版社，2000。

**自印本：**

杜維運。《史學方法》。增訂新版。臺北：杜維運發行，三民總經銷，2005。  
莊永明、孫德銘 編。《台灣歌謠鄉土情》。臺北：孫德銘發行，1994。  
謝安田。《企業研究方法》。臺北：著者發行，1989。

**期刊中之著作：**

吳嘉瑜。〈淺談音樂與藝術之欣賞〉。《藝術欣賞》2 (2005)：30-33。  
呂鍾寬。〈泉州絃管（南管）初探〉。《民俗曲藝》18 (1982)：37-62。  
張儷瓊。〈箏學芻議〉。《藝術學報》70 (2002)：115-25。

**報紙上之專文：**

(說明)：有署著者名時，以著者名為排列之順序。未署著者名時，則不必寫著者，  
以該專文之標題首字為排列之順序。

王大璋。〈經部將南向廣闊工業區〉。《經濟日報》，2版。1994.02.11。

**學位論文：**

(說明)：已出版者，視為圖書處理。未出版者如以下格式：

吳榮順。〈布農族傳統歌謠與祈禱小米豐收歌之研究〉。國立臺灣師範大學音樂研究所碩士論文，1988。  
吳靜娜。〈一維介觀圓環上的持續電流與自旋流〉。國立臺灣師範大學物理研究所博士論文，2005。

**會議論文或會議報告書：**

蔡宗德。〈從新疆哈密地區「麥西熱普」活動現況看維吾爾族傳統文化的變遷〉。《兩岸蒙古學、突厥學、藏學學術研討會論文》。蘭州：西北民族學院，1997。

### 引一書之序言、引言：

許常惠。序。《台灣歌仔戲的發展與變遷》。曾永義 著。臺北：聯經出版事業公司，1988。i- iii。  
張愛玲。譯者序。《愛默森文選》。張愛玲 譯。臺北：臺灣英文雜誌社，1987。  
譯自 *The Portable Emerson*。iii- vi。

### 論文集：

(說明)：論文集內包括許多學者的文章，通常不會每篇都引用，所以在註腳中應以各文之作者為主，而不是編者。

林逢源。〈民間小戲的題材及特色〉。《兩岸小戲學術研討會論文集》。臺北：國立傳統藝術中心籌備處，2001。41-70。  
潘汝端。〈北管細曲唱腔的藝術性〉。《南、北管音樂藝術研討會論文集》。宜蘭：國立傳統藝術中心，2004。182-219。

### 公共文件：

(說明)：

1. 若屬法律性文件，必須註明法律性文件的名稱、字號以及生效時間等。
2. 如係轉引其所頒佈的公報期刊，則需另加公報期刊的標題、發行事項、頁碼等。
3. 該文件若係未出版者，則註明其典藏處所，以便尋檢。

中華民國民事訴訟法，第 122 條，第 3 款，「……………」。  
臺灣省政府新聞處。〈土地改革〉。《臺灣省基本省政資料》。1982.06.，30。

### 廣播與電視節目：

(說明)：廣播與電視臺名稱用簡稱，所引節目加引號；如係特別節目，須註明確切時間，如其內容關係重大，尤須註明資料出處。

華視。《華視新聞雜誌》。1986.06.17.，12：30- 23：00。

### 樂譜：

Beethoven, Ludwig van. *Symphony No. 7 in A, Op. 92*. New York: Dover, 1998.  
邱火榮、邱昭文 編著。《北管牌子音樂曲集》(樂譜、2CD 及 4VCD)。臺北：國立傳統藝術中心籌備處，2000。  
陳主稅。〈練習曲〉。《抒情鋼琴小品集，作品第一號》。劉富美校註。高雄：著者發行，1981。  
楊兆禎 編。《中國民謠精華》。臺北：文化圖書公司，1975。

## 影音資料：

### ※MLA 手冊第六版

Sondheim, Stephen. *Passion*. Orch. Jonathan Tunick. Perf. Donna Murphy, Jere Shea, and Marin Mazzie. Cond. Paul Gemignani. CD. Angel, 1994.

林懷民。〈女巫之舞〉。《雲門 25》。雲門舞集演出。錄影帶。臺北：雲門舞集文教基金會，1998。

許常惠。〈有一天在耶李娜家：賦格三章〉。《現代台灣的音樂創作專輯第一輯：鋼琴作品》。鐘子明演奏。CD。臺北：綠洲出版有限公司，1994。

鄭恆隆 製作。《吾鄉吾土 3》。台灣民謠交響詩。台北市立交響樂團等演出。錄影帶。臺北：財團法人和成文教基金會，1994。

譚盾。《地圖》。上海交響樂團演出。DVD。廣東：廣東音像出版社，2004。

### ※MLA 手冊第七版

Orff, Carl. *Carmina Burana*. Orch. Berliner Philharmoniker. Perf. Kathleen Battle, Frank Lopardo, and Thomas Allen. Cond. Seiji Osawa. Philips, 2004. DVD.

Sondheim, Stephen. *Passion*. Orch. Jonathan Tunick. Perf. Donna Murphy, Jere Shea, and Marin Mazzie. Cond. Paul Gemignani. Angel, 1994. CD.

林懷民。〈女巫之舞〉。《雲門 25》。雲門舞集演出。臺北：雲門舞集文教基金會，1998。錄影帶。

許常惠。〈有一天在耶李娜家：賦格三章〉。《現代台灣的音樂創作專輯第一輯：鋼琴作品》。鐘子明演奏。臺北：綠洲出版有限公司，1994。CD。

鄭恆隆 製作。《吾鄉吾土 3》。台灣民謠交響詩。台北市立交響樂團等演出。臺北：財團法人和成文教基金會，1994。錄影帶。

譚盾。《地圖》。上海交響樂團演出。廣東：廣東音像出版社，2004。DVD。

## 訪談資料：

(說明)：

1. 引用自己主導的訪談，應註明受訪者姓名、訪談方式（當面訪談、電話訪談、電子郵件訪談）、及日期。
2. 若引用他人訪談需註明訪問者姓名。

賴德和。當面訪談。02 Apr. 2001。

Wiesel, Elie. Interview with Ted Koppel. *Nightline*. ABC. WABC, New York. 18 Apr. 2002.

網路資料：

日本國際觀光振興機構。〈<http://www.jnto.go.jp/chc/RI/kansai/kyoto/ohara/ohara.html>〉。 (瀏覽日期：2005.01.06)

「台灣人物」資料庫。〈<http://192.192.58.96:8080/whos2app/start.htm>〉。 (瀏覽日期：2006.10.26)

無名氏。〈布蘭詩歌－詩の話〉。

〈[http://sprachenasy1.blogspot.hk/2007/06/blog-post\\_20.html](http://sprachenasy1.blogspot.hk/2007/06/blog-post_20.html)〉。 (瀏覽日期：2013.10.04)

Pritchett, James and Laura Kuhn. "Cage, John." *Grove Music Online. Oxford Music Online*. 10 Aug. 2009. 〈<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/49908>〉。