

# 國立臺灣藝術大學音樂系碩士班暨碩士在職專班

## 論文編印與寫作格式規範

經 115 年 2 月 24 日音樂系系務會議通過，適用 115 學年度以後（含）入學學生

### 一、版面規格

- (一) 除封面、封底外，論文內頁採 A4 (21 cm × 29.7 cm)，80 磅之白色模造印製。
- (二) 版面規格：採用 word 標準格式
  - 1. 頂端留邊 2.54 cm。
  - 2. 底端留邊 2.54 cm。
  - 3. 右側留邊 3.18 cm。
  - 4. 左側留邊 3.18 cm。
  - 5. 版面底端中央繕打頁碼。
- (三) 裝訂：自論文本左端裝訂。
- (四) 印刷：以雙面印刷為原則，惟特別註明部分除外。
- (五) 浮水印：論文之內頁依國立臺灣藝術大學圖書館相關規範加註浮水印。

### 二、文字規格

- (一) 自左至右，橫式打字排列。
- (二) 字數行數與段落間距：文字間為 1.5 倍行距，段落首行縮進 2 個中文字元，段落之間不空行。
- (三) 章名上方不留行，下方留 18 級字 1.5 倍行距置中；節名上、下方各留 16 級字 1.5 倍行距一行，齊左。
- (四) 封面字體：全部採粗體字。中文字體使用標楷體，英文與數字字體使用 Times New Roman，文字大小規格如下：

1. 校名、系名（所名）、學位級別：標楷體 20 級。
2. 論文題目：中文題目在上方，採標楷體 20 級；英文題目在下方，採 Times New Roman 20 級。
3. 指導教授姓名、研究生姓名、論文完成年月：標楷體 14 級。

(五) 正文標題字體：採粗體字。

1. 章次：標楷體 18 級。
2. 節次：標楷體 16 級。
3. 段次：標楷體 14 級。

(六) 正文：中文採新細明體 12 級；英文與數字採 Times New Roman 12 級；獨立引文採標楷體 12 級。

### 三、論文編印項目次序：

由封面至封底依序排列（除註明單面印刷者外，其餘一律雙面印刷）

- (一) 封面（論文電子檔省略、無浮水印）
- (二) 空白頁（論文電子檔省略）
- (三) 書名頁（與封面相同、單面印刷、有浮水印、無頁碼）
- (四) 學位考試委員會審定書（單面印刷、無頁碼）
- (五) 電子檔案上網授權書（單面印刷、需另行繳交、論文電子檔免附）
- (六) 誌謝※（開始雙面印刷、頁碼起算、頁碼使用小寫羅馬數字 i、ii、iii 等）
- (七) 凡例※
- (八) 中文摘要（含關鍵字）
- (九) 英文摘要（含 keywords）
- (十) 目錄（起始於右側奇數頁）
- (十一) 表目錄※（另起新頁）
- (十二) 圖目錄※（另起新頁）

- (十三) 譜例目錄※ (以上使用小寫羅馬數字頁碼)
- (十四) 論文本文 (頁碼使用阿拉伯數字 1、2、3 等)
- (十五) 參考書目
- (十六) 附錄※ (以上使用阿拉伯數字頁碼)
- (十七) 空白頁 (論文電子檔省略)
- (十八) 封底 (論文電子檔省略)
- (十九) 書背側條 (論文電子檔省略)

「※」表視論文之實際需要而定。表目錄與圖目錄需分開。

#### 四、封面

##### (一) 正封面

##### 1. 版面規格

(1) A4 大小 (21cm × 29.7cm)。

(2) 平裝本封面及封底採用 200 磅米黃色之銅西卡紙或雲彩紙 (上亮 P) 裝釘，精裝本用深藍色底燙銀字裝訂。

2. 上下左右保留之寬度：上、下、右、左各留 4 cm。

3. 內容：由上而下依序為

(1) 學校全名 (校名一律使用正體字的「臺」)

(2) 系 (所) 全名 (與審定書之系所名稱完全符合)

(3) 學位級別

(4) 論文中文題目 (與審定書之題目完全符合，包括標點符號)

(5) 論文英文題目 (與審定書之題目完全符合，包括標點符號與英文大小寫)

(6) 指導教授姓名 (姓名後加「教授」)

(7) 研究生姓名 (姓名後加「撰」)

(8) 論文完成上傳年月 (以國字書寫，如：中華民國一〇五年六月)

4. 中文字體以標楷體為原則，英文字體以 Times New Roman 為原則，各項目皆置中，字體文字大小規格如下：
- (1) 校名：「國立臺灣藝術大學」（標楷體 20 級）。
  - (2) 系（所）名：碩士班論文之系所名稱為「音樂學系碩士班」，碩士在職專班論文之系所名稱為「音樂學系碩士在職專班」（標楷體 20 級）。
  - (3) 論文級別：「碩士論文」（標楷體 20 級）。  
（下空 12 級字約二行，視題目行數調整）
  - (4) 中文題目：標楷體 20 級。  
（下空 12 級字一行）
  - (5) 英文題目：Times New Roman 20 級。  
（下空 12 級字約六行，視題目行數調整）
  - (6) 指導教授姓名、學生姓名：標楷體 14 級。若有共同指導教授，以「、」隔開（例：○○○教授、○○○教授）。學生姓名與「撰」中間空一格。  
（下空 12 級字一行）
  - (7) 論文完成年月：標楷體 14 級，年月數字以國字書寫（例：中華民國一〇五年十二月）。
  - (8) 如有副標題，標題與副標題之間以冒號「：」或破折號「—」分開。
  - (9) 題目字數以不超過 20 字為原則。

## （二）書背

1. 規格：上、下各留 2 cm。
2. 內容：由上而下依序為
  - (1) 校名及系（所）名：字體用 10 級字。校名為「國立臺灣藝術大學」，碩士班論文之系所名稱為「音樂學系碩士班」，碩士在職專班論文之系所名稱為「音樂學系碩士在職專班」（並列，上下切齊，下空一格）。
  - (2) 學位級別：「碩士論文」，字體用 12 級字（下空二格）。

(3) 論文題目：字體用 12 級字（視論文厚度、題目長度調整字體，若題目太長可分成兩行，下空約五格，依題目字數調整）。

(4) 研究生姓名：○○○ 撰（字體用 12 級字，「姓名」與「撰」間空一格，「撰」下空一格）。

(5) 論文完成年月：字體用 12 級字，例：「民國九十五年六月」。

3. 字的級數可依論文厚度自行調整。

4. 字體：標楷體。

5. 顏色：同正封面。

(三) 封底：紙張規格、顏色同正封面。

(四) 正封面與書背範例如下：

國立臺灣藝術大學  
音樂學系碩士班

碩士論文  
(論  
文  
題  
目)

○○○  
撰  
民國  
年  
月

國立臺灣藝術大學

音樂學系碩士班

碩士論文

論文中文題目

論文英文題目

指導教授：○○○ 教授

研究生：○○○ 撰

中華民國 年 月

## 五、空白頁

(一) 置於正封面之後及封底之前各一張。

## 六、書名頁

(一) 內容、規格與正封面的編排相同。

(二) 單面印刷、有浮水印、無頁碼。

## 七、口試委員審定書

(一) 單面印刷。

## 八、電子檔案上網授權書

(一) 單面印刷、論文電子檔免附。

## 九、誌謝※

(一) 內容以不超過一頁為原則。

(二) 雙頁印刷開始。

(三) 頁碼起算(小寫羅馬數字)。

## 十、凡例※

## 十一、摘要及關鍵詞

(一) 中文、英文各一份，各自獨立頁面，中文在前，英文在後。

(二) 以一頁為原則，約 300 - 500 字。

(三) 內容：應說明研究目的、研究內容、資料來源、研究方法等。

(四) 中文關鍵詞與英文 keywords：

1. 字體：12 級，粗體。
2. 排列順序：由大範圍到小範圍，以不超過 7 個詞為原則。
3. 摘要和關鍵字間至少空一行，齊左（視實際情況調整）。
4. 中文關鍵字與英文 keywords 與數量與詞義需一致。

## 十二、目錄

(一) 依次編排論文內容之項目名稱，包括審定書、授權書、誌謝、凡例、摘要、目錄、表目錄、圖目錄、譜例目錄、各章節之編號與標題、參考資料、附錄等，及所在頁碼。

(二) 圖、表、譜例等目錄：各項目均須獨立設置目錄並另起新頁，不可合併編排。

1. 圖、表、譜例、附錄等目錄，均須分別編列阿拉伯數字序號與標題，並各自成體系，表在前，圖次之，譜再次之。
2. 圖、表、譜例、附錄等之數字順序，各依正文中之出現先後順序，可不分章節分別連續編號，亦可依章採分章編號。
3. 編寫正文中所在之頁碼。
4. 序號與標題間空一個全形中文字空格。

## 十三、頁碼

(一) 正文前（緒論前）頁碼以 i、ii、iii、... 等小寫羅馬數字連續編碼。（自「誌謝」起算）。

(二) 自正文起至附錄，均以 1、2、3、... 等阿拉伯數字連續編碼。

(三) 頁碼編排一律標寫於該頁下方正中央（頁尾置中）。

(四) 右起之頁（奇數頁），如前面偶數頁為空白，仍算一頁。

## 十四、正文編次

(一) 論文以章為主體，每章均置章次、標題（章名），每章另起新頁於奇數頁，置於版面頂端中央處。章下分節，每節不另起新頁。

(二) 章節編次宜使用一、二、...等中文數字編號。各章節內必要時得再細分，惟宜依序採用下列數序：

一、

(一)

1.

(1)

a.

(a)

(三) 章節名稱及段落層次

1. 章次、章名：位於打字版面頂端中央處（置中），下方留 18 級字 1.5 倍行距。
2. 節次、節名：置左，上、下方各留 16 級字 1.5 倍行距。
3. 章次與章名間、節次與節名間，各空一格。
4. 段次：段落首行縮進 2 個中文字元，段落之間不空行。

## 十五、註釋

(一) 註釋採當頁腳註（footnote）。腳註使用阿拉伯數字依出現順序編號，編號標於相關正文內容後方右上角以備參閱。各章內編號連續，各章之間可不相接續。

(二) 註釋號碼及註釋內容置於同頁底端版面內，與正文之間加劃橫線區隔，頁面不足可延用次頁底端版面。

(三) 不寫「同上註」或「同註 12」。

(四) 註釋使用新細明體 10 級字。

## 十六、譯名

- (一) 非慣用之外語中文譯名，應在第一次出現譯名時以括號將原外文標出，若為人名須儘可能附生卒年。如：拉赫瑪尼諾夫（Sergey Rakhmaninov, 1873- 1943）。
- (二) 除了必須大寫的外文專有名詞外，其他一律用小寫。
- (三) 所有音樂名詞及譯名一律使用教育部審訂公佈之《音樂名詞》，參考網站：國立教育研究院學術名詞資訊網 <http://terms.naer.edu.tw/>。

## 十七、正文之圖、表、譜例等之說明

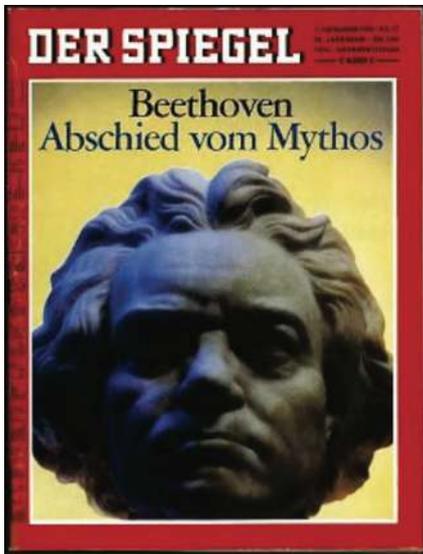
- (一) 表之序號與標題，置於表之上方，齊左排列，採用 12 號新細明體粗體字。
- (二) 圖之序號與標題，置於圖之下方，齊左排列，採用 12 號新細明體粗體字。
- (三) 譜例之序號與標題，置於譜例之上方，齊左排列，採用 12 號新細明體粗體字。
- (四) 表、圖、譜例等之「序號」與「標題」間空一格以區隔。序號與標題用粗體。
- (五) 表、圖、譜例繁多者，可依章節編號，並以【】區隔序號與標題，例如【表 4.2.3】表示第四章第二節第 3 表。
- (六) 表、圖、譜例等之安插，宜選擇適當位置，通常宜置於首次陳述的段落之後，與上、下文各空一行。如遇實際需要，亦可另起一頁。
- (七) 行文陳述時，涉及任何表、圖、譜例等，宜確切指明表、圖、譜例等之序數，如「見圖 1」、「見表 1」或「見譜例 1」；而不宜使用「見下表」、「見下圖」或「見下譜例」。
- (八) 若表、圖、譜例等引用自他人之資料時，必須於表、圖、譜例等之下方註明資料來源，需列出「作者、出版時間、與頁次」等，使用 12 號新細明體，居左排列。

**【範例】：**

【表 4.2.3】 光復前曾由唱片公司出版之福佬系酒歌

唱片公司	曲名	出版時間
古倫美亞唱片	無醉不歸	1934
	燒酒是淚也是吐氣	
勝利唱片	悲戀的酒杯	1936
東亞唱片	夜半的酒場	1938

資料來源：黃玲玉 2006，64。



【圖 5】 1970 年第 37 期《明鏡》週刊封面

資料來源：陳希茹 2023，3。

【譜例 1】 孟德爾頌，《保羅》，第 29 曲，第 76-78 小節，單簧管與低音管

Adagio ♩ = 72

Cl. I  
(B) II

Fg. I  
II

*p* *sf* [*dim.*]

*p* *sf* *dim.*

資料來源：盧文雅，2020，26。

【譜例標題範例】：

【譜例 2】 貝多芬，《第二十一號鋼琴奏鳴曲》，第一樂章，第 14-17 小節。

【譜例 3】 Puccini's Aria, "E Lucevan le Stelle", from *Tosca*, mm. 20-24.

## 十八、數字寫法

(一) 文內數字之使用務求統一，不可混合使用不同種類之數字。例如：

誤：第三至 25 小節。

正：第 3 至 25 小節。

誤：在 1992 年六月十三日下午二時 25 分。

正：a. 在 1992 年 6 月 13 日下午 2 時 25 分。

正：b. 在一九九二年六月十三日下午二時二十五分。

注意：請勿有時用 a 式、有時用 b 式，必須在全文中前後一致，使用統一標準。

(二) 頁數、小節數、住址、時間、日期、年代、度量衡之數字、小數點、比例等，通常均以阿拉伯數字表示之。

(三) 與運算統計有關的數據宜以阿拉伯數字表示，與運算無關的描述語則以中文數字表示。例如：在過去的十年中，九歲兒童參與此項比賽者共有 20 位，獲得前三名的共有 7 位。

(四) 繁長者視情況使用中文或阿拉伯數字，以簡明為宜。例如：美金六十五億元（不用 6,500,000,000 美元）、\$ 25,784（不用二萬五千七百八十四美元）。

(五) 阿拉伯數字超過三位數時，必須自後向前，以三位數為一組，用逗號分開，例：

123,456；21,617,993。

(六) 阿拉伯數字與逗號應使用半形。

## 十九、作曲者與音樂作品

(一) 於文中提及作曲者與音樂作品，應遵守下述原則：

1. 外文作曲者與音樂作品：應在第一次出現譯名時以括號將原外文之全名標出，作曲者儘可能附生卒年；音樂作品若有作品編號，應附上作品編號。
2. 中文樂曲名稱或整套作品名稱使用書名號（《》）；整套作品中之單一選曲名稱使用篇名號（〈〉）。
3. 外文樂曲名稱或整套作品名稱（包括作品編號）使用斜體字；整套作品中之單一選曲名稱使用雙引號（””）。
4. 外文音樂作品名稱之每個單字首字母應大寫，但中間的冠詞、連接詞及介係詞（如 a、an、the、and、but、or、nor、for、of、in、at、above、under 等）除外。若上述詞彙為標題之首字，則不受此限，首字母仍須大寫。
5. 作品名稱若含作品標題與作品編號，第一次出現應完整寫出。第二次以後可選擇只寫標題或只寫編號，但文中應前後統一，不可混用。

**【範例】：**

**【第一次出現】：**

貝多芬（Ludwig van Beethoven, 1770-1827）的《第二十一號鋼琴奏鳴曲》《華德斯坦》，作品編號 53（*Piano Sonata No. 21 in C Major, Op. 53, Waldstein*）

**【第二次以後】：**

貝多芬《第二十一號鋼琴奏鳴曲》 或  
貝多芬《華德斯坦鋼琴奏鳴曲》

**【第一次出現】：**

浦契尼（Giacomo Puccini, 1858-1924）的詠嘆調〈今夜星光燦爛〉（”E Lucevan le Stelle”），選自歌劇《托斯卡》（*Tosca*）

**【第二次以後】：**

〈今夜星光燦爛〉

**【第一次出現】：**

蕭泰然（1938-2015）的鋼琴樂曲〈龍舟競賽〉，作品編號 58，選自《蕭泰然鋼琴小品集》

【第二次以後】：

〈龍舟競賽〉

## 二十、文獻引用

（一）引用他人之意見或參考他人之資料、論點時，均須加以引用說明。引用可採間接引用或直接引用。

（二）無論間接引用或直接引用，引用必須以括號註明引用之文獻，包括「作者、出版時間」，若引用特定段落，則需加註「頁碼」。引用資訊置於引用段落之後。

1. 【中文引用格式】（作者姓名 出版年份，頁碼）

2. 【英文引用格式】（作者姓 出版年份，頁碼）

3. 若引用內容為整篇文獻，並非特定段落，則頁碼可省略。

1. 若於同一文字段落引用多篇文獻，文獻間以分號「；」隔開。中文依作者姓氏筆劃多寡由少至多排序；外文依作者姓氏字母由 A 至 Z 排序；同作者之參考資料按照年代由早至晚排序；同作者且同年代之參考資料按文獻名稱之筆劃或字母排序，例如：（Aldwell et al. 2011；Lerdahl and Jackendoff 1983）。

4. 所有的引用，需將原始文獻之相關資訊（包括：作者全名、著作標題，出版資訊、出版時間等）詳列於文末參考書目。

（三）間接引用：於本文中轉述其他文獻中之理論或觀點，於轉述文字後使用括號標明原始文獻出處。

【間接引用範例】：

柯普蘭認為斯特拉溫斯基的音樂具有獨特的性質（Copland 1963, 96）。

（四）直接引用：於本文中不改寫其他文獻中之內容，直接引用原始文句，於直接引用文句或段落後使用括號標明原始文獻出處。

1. 置於本文內之直接引用文句：應以引號「」標出。除非原文中用特殊字體，否則一律用與本文相同之新細明體。
2. 獨立引文：
  - (1) 重要引文（通常多於3行）可以用「獨立引文」方式處理。獨立引文採12級標楷體，並左右邊各縮進3個中文字元，與正文之行距上、下各空一行。
  - (2) 引文若截取中間片段，則使用「...」。
  - (3) 若獨立引文段落於原本文獻中位於段落的開始，第一行縮進兩個中文字元。

**【直接引用範例】：**

柯普蘭曾經用「獨一無二」（singular）、「遙遠的」（remote）、「抽離的」（removed）、「特殊的語調」（special tone）來形容斯特拉溫斯基：

在所有作曲家中，只有斯特拉溫斯基在混合了所有我們熟悉的元素後，卻仍然沒有人能預測他將把大家帶往何方。...更重要的是他維持了屬於個人的、他人永遠無法模仿的特殊語調，...一個獨一無二、遙遠的、抽離的姿態，通往未來國度的護照只有他自己能夠簽署（Copland 1963, 96）。

## 二十一、參考書目列表格式

（一）文末參考書目列表依下列次序編排

1. 中文書籍與期刊
2. 西文書籍與期刊
3. 樂譜
4. 聲音資料（錄音帶、唱片、CD）。

5. 影音資料（錄影帶、LD、VCD、DVD）。
6. 有聲書
7. 數位資料、網路資源。
8. 其他（報紙、訪談等）

（二）參考資料內容：主要包含作者姓名、著作標題，出版資訊、出版時間、引用處頁碼等部份。

1. 文末之參考資料列表中各筆資料間不須空行；每筆參考資料首行凸排 2 個中文字元。
2. 中文依作者姓氏筆劃多寡由少至多排序；外文依作者姓氏字母由 A 至 Z 排序；同作者之參考資料按照年代由早至晚排序；同作者且同年代之參考資料按文獻名稱之筆劃或字母排序。
3. 若同一作者（群）在同一年份有兩筆（含）以上資料，依資料順序在年份後加註 a、b、c 等以茲區別（如 2021a、2021b 等）。
4. 外文參考資料之姓名格式：第一位作者採「姓，名」倒置格式；第二位（含）以後之作者則採「名 姓」正常順序標示。
5. 中文參考資料除了「著者」不加「著」外，其餘如「編者」、「編著者」、「翻譯者」等，須加「編」、「編著」、「譯」等字。英文參考資料「著者」不另外加註，一位「編者」需加「ed.」，兩位以上「編者」需加「eds.」，一位或多位「翻譯者」需加「trans.」。
6. 參考資料作者為四位（含）以上時，僅標示第一位作者。中文姓名後加「等」，英文姓名後則加「et al.」。
7. 若同一作者（群）有兩筆（含）以上資料，第二筆資料（含）之後將作者的姓名以三個字元的破折號代替（——）。
8. 中文書籍名稱使用書名號（《》）；外文書籍名稱使用斜體字。
9. 中文文章篇名使用篇名號（〈〉）；外文文章篇名使用雙引號（””）。

10. 書籍名稱與文章篇名之每個單字首字母應大寫，但中間的冠詞、連接詞及介係詞（如 a、an、the、and、but、or、nor、for、of、in、at、above、under 等）除外。若上述詞彙為標題之首字，則不受此限，首字母仍須大寫。
11. 第二版（含）以上之專書，須於書名後標示版本：中文請註明「第 O 版」（如：第二版）；英文請註明「O ed.」（如：2nd ed.）。
12. 專書同一版本若有多個出版年份，採計最後的出版年份。
13. 出版者：可寫全名，如「百科文化事業股份有限公司」，或簡略如「百科文化事業」，唯須在全文中前後一致，使用統一方法表示。
14. 學位論文：註名「國立」或「私立」、系（所）別、學位級別，以全名呈現。例如：私立開南大學企業管理研究所碩士論文。
15. 線上發行之書籍與文獻，於參考資料項目後加註該文獻之 DOI 網址。
16. 本規範之文獻引用及參考書目格式採用 Chicago 第十七版「作者-日期」系統，請參考 Kate L. Turabian 著《Chicago 論文寫作格式：Turabian 手冊》第九版之詳盡指引。此外，因應電子書線上發行趨勢，依據 Chicago 第十八版規範，參考資料中無須列出出版地。

（三）列舉參考資料範例如下：

1. 專書

(1) 基本格式

【中文格式】作者。出版年份。《書名》。出版社。

【英文格式】作者姓, 作者名. 出版年份. 書名. 出版社.

(2) 單一著者：

許常惠。1991。《臺灣音樂史初稿》。全音樂譜出版社。

Cook, Nicholas. 1994. *A Guide to Musical Analysis*. Oxford University Press.

(3) 二人合著：

王耀華、杜亞雄編。2004。《中國傳統音樂概論》。福建教育出版社。

Lerdahl, Fred, and Ray Jackendoff. 1983. *A Generative Theory of Tonal Music*.

MIT Press.

(4) 三人合著：

許常惠、呂鍾寬、鄭榮興。2002。《臺灣傳統音樂之美：原住民音樂、漢族傳統音樂、客家音樂》。晨星出版社。

Aldwell, Edward, Carl Schachter, and Allen Cadwallader. 2011. *Harmony and*

*Voice Leading*. 4th ed. Schirmer Cengage Learning.

(5) 三人以上合著：

童忠良等。2004。《中國傳統樂學》。福建教育出版社。

(6) 第二次以上出版者，採再版年份：

王潤婷。1996。《鋼琴演奏的藝術》。第三版。全音樂譜出版社。

Burkholder, J. Peter, Donald Jay Grout, and Claude V. Palisca. 2019. *A History of*

*Western Music*. 10th ed. W. W. Norton & Company.

(7) 自印本：

莊永明、孫德銘編。1994。《台灣歌謠鄉土情》。孫德銘發行。

(8) 電子書：

Hodges, Donald A. 2010. *Music in the Human Experience: An Introduction to*

*Music Psychology*. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203834978>.

(9) 未註明著作者：

作者不詳。2017。《音樂美學：歷史與議題》。五南圖書。

Anonymous. 2015. *The Secret Lives of Teachers*. University of Chicago Press.

(10) 未註明出版年代：

王美珠。年代不詳。《音樂美學：歷史與議題》。五南圖書。

(11) 未註明出版者：

王美珠。2017。《音樂美學：歷史與議題》。出版者不詳。

(12) 以機關、團體為著者：

【說明】：

- a. 本國機關以正式名稱著錄之，如：教育部、中央研究院臺灣史研究所、行政院文化建設委員會等。
- b. 外國機關須加國名以茲辨別，如：美國國家食品暨藥物管理局。
- c. 學校名稱須用全名，如：國立臺灣大學中文學系，私立東吳大學音樂學系。

【範例】：

國立傳統藝術中心。2019。《從日治時期唱片看臺灣歌仔戲》。國立傳統藝術中心。

國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系。2005。《半色調半世紀》。臺北：國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系。

American Bar Association. 2016. *The 2016 Federal Rules Book*. American Bar Association.

(13) 編輯專書：

黃國超編。2025。《原音重現：從傳統到流行的音樂軌跡》。國立傳統藝術中心。

Deutsch, Diana, ed. 2013. *Psychology of Music*. Elsevier.

(14) 著作者加編輯者或翻譯者的專書：

Austen, Jane. 2016. *Mansfield Park: An Annotated Edition*. Edited by Deidre Shauna Lynch. Harvard University Press.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. 2010. *The Science of Logic*. Edited and translated by George di Giovanni. Cambridge University Press.

(15) 翻譯專書：

【說明】：

- a. 翻譯作品的原著者譯名、原名均出現在書上，則將譯名列於前，原名加圓括弧列於後。
- b. 翻譯作品原書名若未標於書上，則不著錄；若標於書上，則在譯作出版資訊後加註原書名、原書出版資訊、原書出版年，原書出版年不詳者可略之。

【範例】：

史坦利·薩迪 (Sadie, Stanley)。2004。《劍橋音樂入門》。艾莉森·萊瑟姆 (Alison Latham) 主編，孟憲福主譯。果實出版。譯自 *The Cambridge Music Guide* (Cambridge University Press, 1990)。

Hanslick, Eduard. 1986. *On the Musically Beautiful: A Contribution towards the Revision of the Aesthetics of Music*. Translated by Geoffrey Payzant. Hackett Publishing. Originally published as *Vom Musikalisch-Schönen: Ein Beitrag zur Revision der Ästhetik der Tonkunst* (Barth, 1891).

(16) 多卷（多冊）：

a. 多卷，同一著者，同一著作標題

【說明】：

於書名後記分卷或分冊之編次。

【範例】：

楊蔭瀏。1985。《中國古代音樂史稿》。第 2 冊。丹青圖書有限公司。

Taruskin, Richard. 2005. *The Oxford History of Western Music*. Vol. 4. Oxford University Press.

b. 多卷，同一著者，不同分卷書名。

【說明】：

於書名後記分卷或分冊之編次，及該分卷或分冊之書名。

【範例】：

張其昀。1981。《中華五千年史》，第 8 冊，《秦代史》。中國文化大學出版部。

Naficy, Hamid. 2011. *A Social History of Iranian Cinema*. Vol. 2, *The Industrializing Years, 1941–1978*. Duke University Press.

c. 多卷，一個編者，但分卷之著者及書名均不相同。

李哲洋主編。1982。《交響曲IV》。《最新名曲解說全集》，第 7 冊。大陸書店。

Armstrong, Tenisha, ed. 2014. *To Save the Soul of America, January 1961–August 1962*. Vol. 7 of *The Papers of Martin Luther King, Jr.*, edited by Clayborne Carson. University of California Press.

d. 多卷，參閱卷數為二卷或二卷以上時，必須列出總冊數。

楊家駱主編。1975。《中國音樂史料》。共 6 冊。鼎文書局。

Stanley, Sadie, ed. 2001. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed. 20 vols. Macmillian Publishers.

e. 引用的資料為叢書的一部分時，需註明叢書名稱及編號。

施德玉。2004。《中國地方小戲及其音樂之研究》。國家戲曲研究叢書 2。  
國家出版社。

Lunning, Frenchy, ed. 2014. *World Renewal*. Mechademia 10. University of  
Minnesota Press.

## 2. 論文或文章

### (1) 辭典文章

【說明】：於辭條名稱前應加註「s.v.」以標示為辭典條目。

【範例】：

Ness, Arthur J. 1986. s.v. "Ricercar." *The New Harvard Dictionary of Music*. 4th ed., edited by Don Michael Randel, 707-708. The Belknap Press of Harvard University Press.

Marshall, Robert. 2001. s.v. "Chorale Fugue." *Grove Music Online*,  
<https://doi.org/10.1093/gmo/9781561592630.article.05656> (accessed Jan. 31, 2026).

### (2) 書籍中之論文

陳俊斌。2025。〈談原住民卡帶文化的混雜性〉。《原音重現：從傳統到流行的音樂軌跡》，黃國超編，183-214。國立傳統藝術中心。

London, Justin. 2002. "Rhythm in Twentieth-Century Theory." In *The Cambridge History of Western Music Theory*, edited by Thomas Christensen, 695-725. Cambridge University Press.

(3) 期刊中之論文：

陳希茹。2023。〈拼貼另一個貝多芬？一九七〇年代起貝多芬於西方藝術音樂接受史的觀察〉。《音樂研究》，38：1-40。

Juslin, Patrik N. 2025. "Major Theories of Emotion Causation and Their Applicability to Music: The Case for Multi-Level Approaches." *Music Perception*, 42(5): 421-466.

(4) 線上電子期刊中之論文：

Sullivan, James. 2024. "Performing Meter: Toward a Motive Oriented Performance Practice for Post-Tonal Music." *Music Theory Online*, 30(4).  
<https://doi.org/10.30535/mto.30.4.3>.

(5) 學位論文：

【說明】：

- a. 已出版者，視為圖書處理。未出版者如以下格式。
- b. 外文碩士學位論文應註明「Master's thesis」；外文博士學位論文應註明「Ph.D. diss.」。

【範例】：

魏廷語。2025。〈普費茲納《藉由德意志靈魂》在德國音樂文化中的時代意涵〉。國立臺北藝術大學音樂研究所碩士論文。

劉葦華。2023。〈琵琶指法運用與音樂關係之研究〉。國立臺灣師範大學音樂學系博士論文。

Whitson, John. 2023. "Trends of Music Theory Instruction in the Performance-Based Secondary Choir." Master's thesis, Western Illinois University.  
[https://ahrp.ntua.edu.tw/ntua/sendurl\\_api\\_v3eds.jsp?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/trends-music-theory-instruction-performance-based/docview/2822157676/se-2](https://ahrp.ntua.edu.tw/ntua/sendurl_api_v3eds.jsp?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/trends-music-theory-instruction-performance-based/docview/2822157676/se-2).

Huggins, Mark Roger. 2021. "The Pedagogical Reasoning and Action of Popular Music Theory Professors in Higher Popular Music Education Programs." Ph.D. diss., Boston University. ProQuest Dissertations & These A&I.  
[https://ahrp.ntua.edu.tw/ntua/sendurl\\_api\\_v3eds.jsp?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/pedagogical-reasoning-action-popular-music-theory/docview/2518655570/se-2](https://ahrp.ntua.edu.tw/ntua/sendurl_api_v3eds.jsp?url=https://www.proquest.com/dissertations-theses/pedagogical-reasoning-action-popular-music-theory/docview/2518655570/se-2).

(6) 會議論文或會議報告書：

沈雕龍。2024。〈許常惠的《兵車行》和「十二音」：全球音樂史視野下的戰後臺灣現代主義音樂案例〉。《臺灣音樂學論壇》，臺北，臺灣，2024.11.30-12.1。

Huang, Yu-Fen et al. 2020. "Joint Analysis of Mode and Playing Technique in Guqin Performance with Machine Learning." Paper presented at the *International Society for Music Information Retrieval Conference (ISMIR)*, Montreal, Canada, October, 11-16, 2020.

(7) 論文集：

【說明】：

論文集內包括許多學者的文章，通常不會每篇都引用，應以各文之作者為主，而不是編者。

【範例】：

黃均人。2011。〈數位時代如何典藏音樂：以有聲文獻的保存為例〉。《臺灣流行音樂百年風格研究學術研討會》。國立傳統藝術中心籌備處。73-90。

3. 公共文件：

【說明】：

- (1) 若屬法律性文件，必須註明法律性文件的名稱、字號以及生效時間等。
- (2) 如係轉引其所頒佈的公報期刊，則需另加公報期刊的標題、發行事項、頁碼等。
- (3) 該文件若係未出版者，則註明其典藏處所，以便尋檢。

【範例】：

中華民國民事訴訟法，第 122 條，第 3 款，「……………」。

4. 樂譜：

(1) 整首樂曲：

【中文格式】作者。《音樂作品名稱》。出版社，出版年份。

【英文格式】作者姓, 作者名. 音樂作品名稱. 出版社, 出版年份.

(2) 整套作品中的單一選曲：

【中文格式】作者。〈單一選曲名稱〉。《整套作品名稱》。出版社，出版年份。

【英文格式】作者姓，作者名。“單一選曲名稱。” In 整套作品名稱 出版社，出版年份。

【說明】：

- a. 中文音樂作品名稱或整套作品名稱使用書名號（《》）；整套作品中之單一選曲名稱使用篇名號（〈〉）。
- b. 外文音樂作品名稱或整套作品名稱（包括作品編號）使用斜體字；外文單一選曲名使用雙引號（” ”）。
- c. 外文音樂作品名稱每個首字母皆大寫，但中間的冠詞、連接詞及介係詞（如 a、an、the、and、but、or、nor、for、of、in、at、above、under 等）除外。若上述詞彙為標題之首字，則不受此限，首字母仍須大寫。

【範例】：

Beethoven, Ludwig van. *Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 55, Eroica*. Dover, 1998.

Mozart, Wolfgang Amadeus. *Piano Sonata No. 11 in A Major, K. 331/300i*. G. Henle Verlag, 2015.

Wolf, Hugo. “Lebe wohl.” In *The Lieder Anthology*, edited by Virginia Saya and Richard Walters, 33–34. Hal Leonard, 2003.

蕭泰然。〈龍舟競賽〉，作品編號 58。《蕭泰然鋼琴小品集》。福爾摩沙合唱團，2004。

馬水龍。《梆笛協奏曲》。邱再興文教基金會，2010。

5. 影音資料：

Orff, Carl. *Carmina Burana*. Orch. Berliner Philharmoniker. Perf. Kathleen Battle, Frank Lopardo, and Thomas Allen. Cond. Seiji Osawa. DVD. Philips, 2004.

Sondheim, Stephen. *Passion*. Orch. Jonathan Tunick. Perf. Donna Murphy, Jere Shea, and Marin Mazzie. Cond. Paul Gemignani. CD. Angel, 1994.

雲門舞集。《稻禾》。雲門舞集演出。DVD。金革，2014。

許常惠。〈有一天在夜李娜家：賦格三章〉。《現代台灣的音樂創作專輯第一輯：鋼琴作品》。鐘子明演奏。CD。綠洲出版有限公司，1994。

譚盾。《地圖》。上海交響樂團演出。DVD。廣東音像出版社，2004。

6. 電視與廣播節目：

《華視新聞雜誌》。1971。華視。1986.06.17。

*Jane the Virgin*. 2016. Season 2, chapter 36. Directed by Uta Briesewitz. On the CW Television Network, aired March 7, 2016.

7. 報紙之專文：

【說明】：有署著者名時，以著者名為排列之順序。未署著者名時，則不必寫著者，以該專文之標題首字為排列之順序。

【範例】：

李芯。2025。〈青年在 AI 浪潮下如何發展？青年署啟動青年 AI 新治理〉。  
《聯合報》，2025.11.23。https://udn.com/news/story/6885/9157930。

Svrluga, Susan. 2017. "Harvard Law School Will No Longer Require LSAT for Admission." *Washington Post*, March 9, 2017.

https://www.washingtonpost.com/news/grade-point/wp/2017/03/08/harvard-law-school-will-no-longer-require-the-lsat-for-admission/.

8. 訪談資料：

【說明】：

(1) 引用自己主導的訪談，應註明受訪者姓名、訪談方式（當面訪談、電話訪談、電子郵件訪談）、及日期。

(2) 若引用他人訪談需註明訪問者姓名。

【範例】：

賴德和。2001。當面訪談。2001.04.02。

Shields, David. 2016. Interview by author. Seattle. July 22, 2016.

Spock, Benjamin. 1974. Interview by Milton J. E. Senn. November 20, 1974.

9. 網路資料：

【說明】：有署著者名時，以著者名為排列之順序。未署著者名時，則不必寫著者，以該專文之標題首字為排列之順序。

【範例】：

〈布蘭詩歌－詩の話〉。瀏覽日期：2013.10.04.

[http://sprachenasy1.blogspot.hk/2007/06/blog-post\\_20.html](http://sprachenasy1.blogspot.hk/2007/06/blog-post_20.html).

〈江文也〉。《臺灣音樂群像資料庫》。瀏覽日期：2026.2.1.

<https://musiciantw.ncfta.gov.tw/people?uid=2&pid=3>.

Alliance for Linguistic Diversity. n.d. “Balkan Romani.” *Endangered Languages*.

Accessed June 10, 2016. <http://www.endangeredlanguages.com/lang/5342>.

Wikipedia. 2016. “Wikipedia: Manual of Style.” Last modified June 27, 2016.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Manual\\_of\\_Style](http://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Manual_of_Style).

10. 社群媒體資料：

百工裡的人類學家。2026。〈當 AI 介入田野技巧學習：人類學訓練的生成式 AI 轉向〉。Facebook, 2026.1.26.

<https://www.facebook.com/share/p/16MQvQVEy9/>.

Díaz, Junot. 2016. “Always surprises my students when I tell them that the ‘real’ medieval was more diverse than the fake ones most of us consume.”

*Facebook*, February 24, 2016.

<https://www.facebook.com/junotdiaz.writer/posts/972495572815454>.

O’Brien, Conan [@ConanOBrien]. 2015. “In honor of Earth Day, I’m recycling my tweets.” *Twitter*, April 22, 2015.

<https://twitter.com/ConanOBrien/status/590940792967016448>.

### 參考書目：

Turabian, Kate L. 。2021。《Chicago 論文寫作格式：Turabian 手冊》。第九版。邱炯友等譯。

書林出版有限公司。譯自 *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and*

*Dissertations: Chicago Style for Students and Researchers* (University of Chicago Press ,

2018) 。

Turabian, Kate L. 2018. *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations:*

*Chicago Style for Students and Researchers*. University of Chicago Press.

University of Chicago. 2024. *The Chicago Manual of Style Online*. Last modified 2024.

<https://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>