

年級 核心能力	一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下
理論課程	和聲學一	音樂概論	西洋音樂史一 和聲學二 曲式與樂曲分析 配器法	西洋音樂史二				臺灣音樂史
基礎課程	整合性音樂能力(一) 主修 副修 鍵盤和聲	演奏的肢體放鬆與防護	對位法(一) 樂器學(一) 整合性音樂能力(二) 主修 副修	對位法(二) 樂器學(二) 中文藝術歌曲	主修 副修 西洋藝術歌曲 擊樂作品探討 初階數位音樂與錄音工程	基礎指揮法	主修 副修	
進階課程	進階和聲學(一)	進階和聲學(二)	進階和聲學(三) 鋼琴作品探討(一) 鋼琴教學法(一)	進階和聲學(四) 鋼琴作品探討(二) 鋼琴教學法(二) 總譜彈奏	鋼琴合作法(一) 弦樂教學法(一) 鋼琴作品探討(三) 弦樂作品探討(一) 管樂教學法(一) 管樂作品與演奏實務探討(一)	鋼琴合作法(二) 弦樂教學法(二) 鋼琴作品探討(四) 弦樂作品探討(二) 管樂教學法(二) 管樂作品與演奏實務探討(二)	進階數位音樂與錄音工程 進階指揮法	
綜合應用	義德聲樂發音吐字 鋼琴視奏與伴奏初階 鈴木教學法		即興演奏 兒童音樂基礎教學法 製譜軟體實務與應用 電影音樂(一)	大鍵琴作品探討 全英文音樂賞析與評論 法英聲樂發音吐字 電影音樂(二)	巴洛克音樂演奏 世界音樂 弦樂器維修與製作 音樂專輯製作流程概要(一) 流行音樂的產業與人才(一) 從跨界音樂看文化的突破與變遷(一) 現代音樂-樂器演奏技巧(一)	管樂器維修方法 現代音樂初探 音樂策略與行銷 實習課程 流行音樂的產業與人才(二) 從跨界音樂看文化的突破與變遷(二) 演繹音樂-導聆與解說 現代音樂-樂器演奏技巧(二) 進階指揮法	鋼琴調音與基本維修 音樂美學 亞歷山大技巧法 音樂治療概論	管弦樂管樂片段指導(一) 管弦樂管樂片段指導(二) 管弦樂管樂片段指導(一) 管弦樂管樂片段指導(二)
創作展演	合奏I-管弦樂合奏 合奏II-管樂合奏 合奏III-弦樂合奏 合唱I-混聲合唱團		打擊樂團 室內樂		爵士與非洲古巴大樂團 歌劇表演			
產業鏈結	必修 選修		專業實習A	專業實習B				

National Taiwan University of Arts, Department of Music, Daytime Bachelor's Program, 2024

Curriculum Map

Grade Core Competencies	Year 1 Fall	Year 1 Spring	Year 2 Fall	Year 2 Spring	Year 3 Fall	Year 3 Spring	Year 4 Fall	Year 4 Spring
Theoretical courses	Harmony (I)		History of Western Music (I)		History of Western Music (II)			History of Taiwanese Music
	Introduction to Music		Harmony (I)					
Foundation courses	Musicianship (I)		Music Analysis		Major			
	Major		Orchestration		Minor			Major
Advanced courses	Minor		Counterpoint (I) Organology (I) Counterpoint (II) Organology (II)		Western Art Song Seminar on Percussion Basic Conducting			Minor
	Keyboard Harmony		Musicianship (I)		Basic MIDI System and Recording Project			
Comprehensive application	Physical Relaxation and Injury Prevention for performance		Major		Collaborative Piano Playing (I) Piano Literature (I) Collaborative Piano Playing (II) String Pedagogy (II)			
	Advanced Harmony (I)		Advanced Harmony (III)		Piano Literature (III) Piano Literature (IV) String Literature (II) Advanced MIDI System and Recording Project			
Creative exhibition	Advanced Harmony (II)		Piano Literature (I)		String Literature (I) Wind Pedagogy (II) Advanced Conducting			
	Italian and German Diction		Piano Pedagogy (I)		Wind Pedagogy (I) Wind Repertoire and Performance Class (I)			
Industry linkage	Piano Sightreading and Basic Accompanying		Score Reading		Wind Repertoire and Performance Class (I)			
	Suzuki Method		Improvisation		Baroque Performance Practice World Music Introduction to Instrument repair Introduction of Contemporary Music			Piano Tuning and Basic Repairs Music Aesthetics
Industry linkage	Fundamentals of Children's Music Pedagogy		Harpichord Literature		The Process of Producing a CD Album (I) Strategy and Marketing of Music Performance Professional Project Practical Training			Alexander Technique
	Digital Music and Contemporary Music		Music Appreciation and Criticism in English		The Industry and Professionals in the Pop Music (I) The Industry and Professionals in the Pop Music (II) The Process of Producing a CD Album (II)			Introduction to Music Therapy
Industry linkage	Film Music (I)		French and English Diction		The Culture Development through the Cross-over Music (I) The Culture Development through the Cross-over Music (II) The Art of Preconcert Speech and Program Notes			Orchestral Excerpts for Winds (I) Orchestral Excerpts for Winds (II)
	Ensemble I - Symphony Orchestra		Film Music (II)		Contemporary Instrumental Performing Techniques (I) Contemporary Instrumental Performing Techniques (II) Advanced Conducting			Orchestral Excerpts for Strings (I) Orchestral Excerpts for Strings (II)
Industry linkage	Ensemble II - Wind Ensemble		Professional Project Practical Training A		Jazz & Afro - Cuban Big Band			
	Ensemble III - String Ensemble		Professional Project Practical Training B		Opera Acting			
Industry linkage	Chorus I - Mixed Choir							
	<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 20px; height: 10px; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></div> Compulsory </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 10px; background-color: #cccccc; border: 1px solid black; margin-right: 5px;"></div> Elective </div> </div>							

年級 核心能力	一上	一下	二上	二下	三上	三下	四上	四下
理論課程	西洋音樂史(一) 和聲學(一) 基礎音樂理論(一) 華語音樂史(一)	流行音樂編曲導論 A&R藝人與發展導論 華語音樂史(二) 基礎音樂理論(二) 爵士理論與即興	西洋流行音樂史(一) 西洋音樂史(二)	爵士音樂概論 西洋流行音樂史(二)	音樂製作導論			
基礎課程	初階數位音樂與錄音工程 音樂科技導論 歌詞創作(一) 主修	MIDI音樂製作系統 主修	歌曲創作(一) 流行音樂風格 整合性音樂能力(初階) 主修	製譜軟體實務與應用 主修	鍵盤和聲 樂器學(一) 初階電子音樂 基礎Ableton Live 主修	配器法 主修 管弦樂編曲	嘻哈音樂編曲與製作	即興演奏
進階課程		進階數位音樂與錄音工程	歌詞創作(二)	整合性音樂能力(進階) 歌曲創作(二)	和聲學(二)	樂器學(二)	進階電子音樂	
綜合應用	流行音樂企劃 從跨界音樂看文化的突破與變遷(一) 電影音樂(一)	從跨界音樂看文化的突破與變遷(二) 電影音樂(二)	商業音樂編曲 樂團合奏(一) 音樂製作分析 電子合成器應用	混音與音樂後期實務 音樂策略與行銷 樂團合奏(二) 編曲實務	流行音樂版權與法律 演奏肢體放鬆與防護 世界音樂(一) 流行音樂演唱 聲音設計	世界音樂(二) 遊戲配樂 電子原聲音樂創作與即興 音樂製作實務 AI音樂創作 影視音樂創作	畢業製作	
創作展演			音樂劇表演(一)	音樂劇表演(二)		展演應用	爵士與非洲古巴大樂團	
產業鏈結	流行音樂的產業與人才(一)	國際音樂產業趨勢 流行音樂的產業與人才(二)		亞洲流行音樂		流行音樂文化		

必修
 選修

National Taiwan University of Arts, Department of Music, Bachelor Program of Extension Education, 2024

Curriculum Map

Grade	Year 1 Fall	Year 1 Spring	Year 2 Fall	Year 2 Spring	Year 3 Fall	Year 3 Spring	Year 4 Fall	Year 4 Spring
Core Competencies								
Theoretical courses	Harmony I Fundamentals of Music theory I History of Western Music I History of Mandarin Pop Music I	Jazz Theory and Improvisation Fundamentals of Music theory II History of Mandarin Pop Music II Introduction to Pop Music Arrangement	History of Western Music II History of Western Pop Music I	Introduction to Jazz Music History of Western Pop Music II	Introduction to Music Production			
Foundation courses	Basic MIDI System and Recording Project Introduction to Music Technology Practical Lyrics Writing I Major	Introduction to Artists Repertoire Major MIDI Systems for Music Production	Songwriting I Pop Music Genres Musicianship (Beginner) Major	Digital Music and Contemporary Music Major	Keyboard Harmony Instrumentation I Basic Introduction To Electronic Music Introduction to Ableton Live Major	Major Orchestration Orchestral Arrangement	Major Hip-Hop Music Arrangement and Production	Major Improvisation
Advanced courses		Advanced MIDI System and Recording Project	Practical Lyrics Writing II	Musicianship (Advanced) Songwriting II	Harmony II	Instrumentation II	Advanced Electronic	
Comprehensive application	The Culture Development through the Crossover Musics Perspective I Pop Music Marketing Planning Film Music I	The Culture Development through the Crossover Musics Perspective II Film Music II	The Application of Synthesis Commercial Music Arrangement Music Production Analysis Ensemble Training I	Practical Mixing and Music Post-Production Strategy and Marketing of Music Performance Ensemble Training II Music Arrangement	Copyright and Law in Pop Music World Music I Contemporary Commercial Music Performance Practices Physical Relaxation and Injury Prevention for performance Sound Design	World Music II Game Music Composition Electronic Acoustic Music Composition and Improvisation Music Production Film and Television Music Composition AI Music Composition	Graduation Production	
Creative exhibition	Basic MIDI System and Recording Project		Musical Acting (I)	Musical Acting (II)		Performance Class	Jazz & Afro - Cuban Big Band	
Industry linkage	The Industry and Professionals in the Pop Music Field I	Global Music Industry Trends The Industry and Professionals in the Pop Music Field II		Pop Music in Asia		Pop Music Culture		

Compulsory

Elective

年級 核心能力	一上	一下	二上	二下
理論課程	現代音樂專題探討 歌劇史	現代音樂分析	巴洛克音樂史 調性音樂分析 浪漫樂派音樂史	
基礎課程	音樂研究方法 巴洛克音樂研究 古典樂派音樂史	二十世紀音樂史 古典樂派音樂史 古典音樂研究	現代鋼琴作品 文獻探討與演奏方式 初階數位音樂 與錄音工程 總譜彈奏 打擊樂器的 發展與應用 指揮法與 作品研究 浪漫 音樂研究	擊樂作品研究
進階課程	論文研究與指導(一)	歌劇專題 台灣當代 作曲家研究 論文研究與指導(二)	論文研究與指導(三)	進階數位音樂 與錄音工程 進階樂曲分析 論文研究與指導(四)
綜合應用	鋼琴合作表演藝術 主修 室內樂一	室內樂二 主修 鋼琴演奏 風格與詮釋	管弦樂弦樂片段指導(一) 主修 管弦樂管樂片段指導(一) 多媒體音樂 室內樂三	電影音樂 主修 室內樂四
創作展演	創新室內樂展演(一) 歌劇表演 電子音樂創作	創新室內樂展演(二) 進階電子音樂 創作		
產業鏈結	<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; display: inline-block;"> 必修 選修 </div>			

Grade Core Competencies	Year 1 Fall	Year 1 Spring	Year 2 Fall	Year 2 Spring
Theoretical courses	Seminar on Contemporary Music History of Opera	Analysis of Contemporary Music	Baroque Music Romantic Music	Tonal Music Analysis Seminar on Percussion
Foundation courses	Research Methods Seminar on Baroque Music The Classical Music History	History of 20 th Century Music Seminar on Classic Music	The Classical Music History Performance Interpretation of Contemporary Piano Score Reading Seminar on Romantic Music	Basic MIDI System and Recording Project Conducting and Literature Performance Practice for Percussion Instruments
Advanced courses	Individual Study I	Opera Seminar Individual Study II The Study of Contemporary Taiwan Composers	Individual Study III	Advanced MIDI System and Recording Project Advanced Music Analysis Individual Study IV
Comprehensive application	Piano Accompanying Collaborative Performing Major Chamber Music I	Chamber Music II Major	Performance and Interpretation of Piano Orchestral Excerpts for Winds I Orchestral Excerpts for Winds I Multi-media Music Chamber Music III	Film Music Major Major Chamber Music IV
Creative exhibition	Innovative chamber music performances I Opera Acting Electronic Music Composition	Innovative chamber music performances II Advanced Electronic Music Composition		
Theoretical courses	<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 10px; margin-right: 5px;"></div> Compulsory <div style="margin-left: 20px; margin-right: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 10px; background-color: #cccccc; margin-right: 5px;"></div> Elective </div>			

年級 核心能力	一上	一下	二上	二下
理論課程	現代音樂專題探討 歌劇史	現代音樂分析	巴洛克音樂史 調性音樂分析 浪漫樂派音樂史	
基礎課程	研究方法 巴洛克音樂研究 古典樂派音樂史	二十世紀音樂史 古典樂派音樂史 古典音樂研究	現代鋼琴作品 文獻探討與演奏方式 初階數位音樂與錄音工程 總譜彈奏 打擊樂器的發展與應用 指揮法與作品研究 浪漫音樂研究	擊樂作品研究
進階課程	論文研究與指導(一)	歌劇專題 台灣當代作曲家研究 論文研究與指導(二)	論文研究與指導(三)	進階數位音樂與錄音工程 進階樂曲分析 論文研究與指導(四)
綜合應用	鋼琴合作表演藝術 主修 室內樂一	室內樂二 主修 鋼琴演奏風格與詮釋	管弦樂弦樂片段指導(一) 主修 管弦樂管樂片段指導(一) 多媒體音樂 室內樂三	電影音樂 主修 室內樂四
創作展演	創新室內樂展演(一) 電子音樂創作 歌劇表演	創新室內樂展演(二) 進階電子音樂創作		
產業鏈結	<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; display: inline-block;"> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 10px; display: inline-block; margin-right: 5px;"></div> 必修 <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 10px; background-color: #cccccc; display: inline-block; margin-right: 5px;"></div> 選修 </div>			

Grade Core Competencies	Year 1 Fall	Year 1 Spring	Year 2 Fall	Year 2 Spring
Theoretical courses	Seminar on Contemporary Music History of Opera	Analysis of Contemporary Music	Baroque Music Romantic Music	Tonal Music Analysis Seminar on Percussion
Foundation courses	Research Methods Seminar on Baroque Music The Classical Music History	History of 20 th Century Music Seminar on Classic Music	Performance Interpretation of Contemporary Piano Score Reading Seminar on Romantic Music	Basic MIDI System and Recording Project Conducting and Literature Performance Practice for Percussion Instruments
Advanced courses	Individual Study I	Opera Seminar Individual Study II The Study of Contemporary Taiwan Composers	Individual Study III	Advanced MIDI System and Recording Project Advanced Music Analysis Individual Study IV
Comprehensive application	Piano Accompanying Collaborative Performing Major Chamber Music I	Chamber Music II Major	Performance and Interpretation of Piano Orchestral Excerpts for Winds I Orchestral Excerpts for Winds I Multi-media Music Chamber Music III Major	Film Music Major Major Chamber Music IV
Creative exhibition	Innovative chamber music performances I Opera Acting Electronic Music Composition	Innovative chamber music performances II Advanced Electronic Music Composition		
Theoretical courses	<div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 10px; margin-right: 5px;"></div> Compulsory <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 10px; background-color: #cccccc; margin-right: 5px; margin-left: 10px;"></div> Elective </div>			